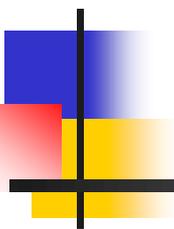


ПРЕЗЕНТАЦИЯ



Игра - ведущая деятельность детей дошкольного возраста

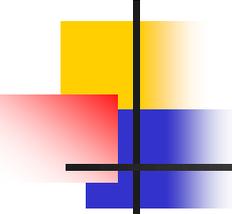
Составитель:

**Заместитель по воспитательной
и методической работе
Воронина С.В.**



Детская игра

- Игра есть вполне обозримое духовно-практическое действие, совершающееся в определенных границах места и времени, добровольно и, как правило, вне сферы материальной пользы. А.И. Мазаев.



ФГОС дошкольного образования об игровой деятельности

- Игра – «сквозной механизм развития ребенка»
- Игра – системообразующий фактор интеграции
- Игра -условие для создания социальной ситуации развития детей, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками



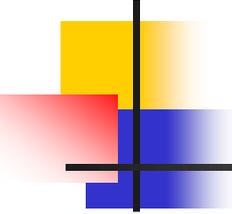
Стандарт рассматривает игру со следующих позиций:

- **Первая модель.** Игра как **совместная деятельность взрослого и детей**, в которой взрослый участвует, осуществляет «недирективную помощь детям», поддерживает детскую инициативу, самостоятельность.
- **Вторая модель.** Игра как самостоятельная детская деятельность, которая может быть **организована взрослым** или **возникает спонтанно**, по инициативе детей (спонтанная игра).



Виды игровой деятельности

- *Совместная игровая деятельность взрослого и детей* – партнерская форма организация игры на основе сотрудничества взрослого и детей, отличающаяся наличием партнерской позиции взрослого.
- *Самостоятельная игровая деятельность детей* – организованная воспитателем свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды.
- *Спонтанная игровая деятельность детей* - свободная деятельность воспитанников в условиях предметно-развивающей образовательной среды.



Роль воспитателя в разных формах организации игры

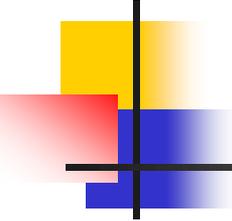
Форма организации игры	Роль воспитателя
Совместная игровая деятельность взрослого и детей	Планирует, организует предметно-игровую среду, занимает партнерскую игровую позицию «внутри игрового поля».
Самостоятельная игровая деятельность детей	Планирует, организует предметно-игровую среду, занимает игровую позицию «вне игрового поля».
Спонтанная игровая деятельность детей	По ситуации использует прямые и косвенные методы и приемы, при необходимости участвует в организации предметно-игровой среды



Исторический взгляд на игру

- **А. Шиллер** – игра это эстетическая деятельность. Избыток сил, свободных от внешних потребностей, является условием возникновения эстетического наслаждения, которое является игрой.
- **Г. Спенсер, Теория «избытка сил»**

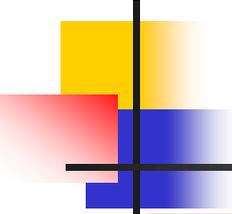
Игра представляет собой искусственное упражнение сил, способ расходования избыточной энергии. Чем выше на эволюционной лестнице находится животное, тем больше у него остается свободной энергии, которая расходуется не на нужды организма, а на воображаемые действия, к которым относится игра.
- **В. Вундт – «Игра – дитя труда».** Всякая игра имеет свой прототип в одной из форм общественно-полезного труда. К труду человека побуждает необходимость существования, игра вызывает наслаждение от самого процесса действия.

- 
- **К. Гросс, «Теория упражнения»** Игра – упражнение инстинктов с целью приобретения или наибольшей приспособленности организма к условиям функционирования. Игры человека, ни чем не отличаются от игр животных.
 - **Ж. Пиаже** считал, что развитие ребенка может быть представлено следующим образом: сначала ребенок живет в своем мире грез и желаний, затем под влиянием взрослого возникает два мира – игры и реальность. В дошкольном возрасте ребенок живет одновременно в двух мирах – детской игры и взрослой жизни.

Социальная природа возникновения игры

- **Д.Б. Эльконин.** Игра является историческим образованием, возникает в результате определенных социальных условий жизни ребенка в обществе. В этой деятельности воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственной утилитарной направленности
- **Современная отечественная теория игры** базируется на положении об ее историческом происхождении, социальной природе и назначении в человеческом обществе.
- **Ю .Фучек. «Игра – зеркало общества»**
- Задание «Игры разных поколений». Формулирование выводов о тематике игр, изменении их содержания





Чему обучается ребенок в сюжетно-ролевой игре

- Делает для себя открытия;
- Свободно выражать свои чувства;
- Переживать конструктивные эмоции;
- Строить диалог со сверстниками;
- Делать выбор;
- Переживать жизненные ситуации других людей;
- Решать игровые задачи;
- Надеяться на собственные силы.



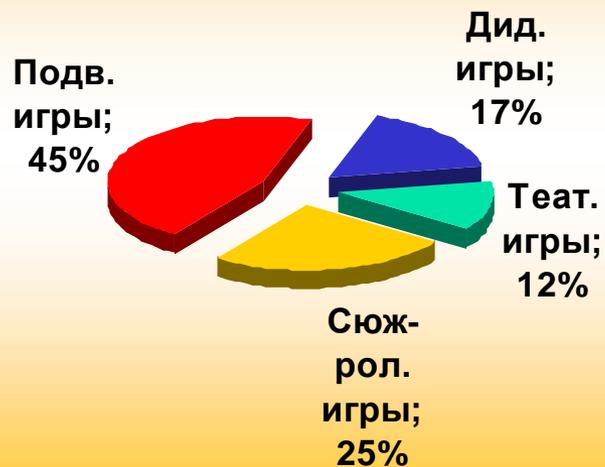
Особенности игровой деятельности современных дошкольников

Причины, приведшие к изменению детских игр:

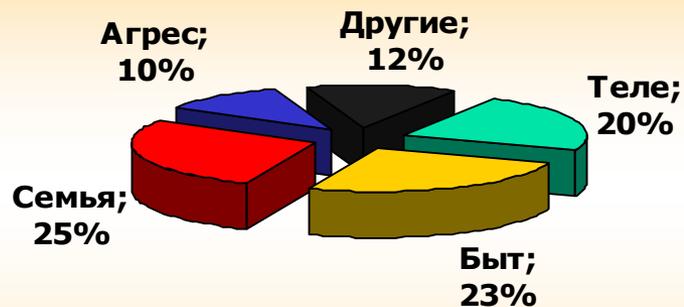
- Игра современных дошкольников отражает своеобразие их психического развития (например, интересы, ценности, представления).
- Игра в силу особой чувствительности к сфере человеческих отношений отражает положение ребенка в обществе и специфику самого общества.
- Воспитанники детских садов стали меньше играть особенно в сюжетно-ролевые игры (и по количеству и по продолжительности).

Характер игр современных дошкольников

Типология игр

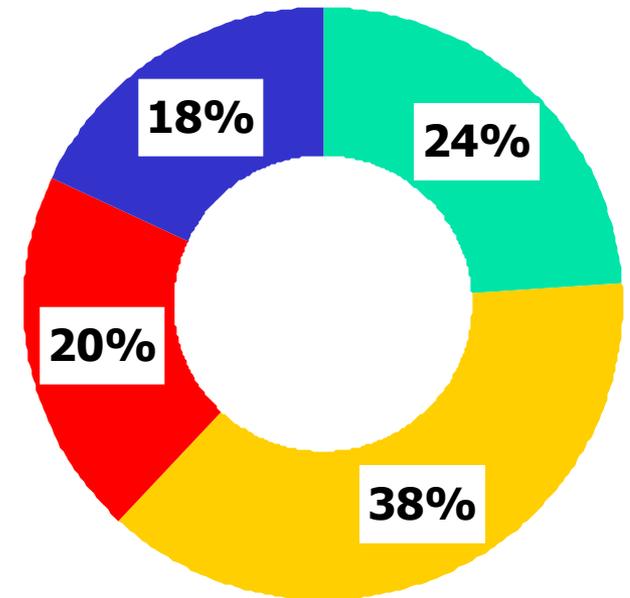


Ролевые игры



Содержание игр современных дошкольников

- **Первый уровень:** игра – действие, манипуляция с предметами, (2-3 года);
- **Второй уровень:** игра – роль, главное содержание – действия с предметами (3-4 года)
- **Третий уровень:** игра – роль, главное содержание – выполнение игровой роли (4-5 лет);
- **Четвертый уровень:** игра-отношение, главное содержание – передача ролевых отношений и взаимодействие с партнерами по игре (от 5 лет)



■ 1 уровень ■ 2 уровень
■ 3 уровень ■ 4 уровень



Игра и ее место в развитии ЛИЧНОСТИ

- Человек становится подлинно человеческим только тогда, когда играет..» Шиллер.

Подходы к классификации детских игр

По инициативе возникновения	От ребенка. От взрослого. От других детей: ровесников, старших по возрасту, компетентных
По предмету игры	Готовые игрушки. Заместители. Воображаемые предметы и образы. Слово. Рисунок. Компьютерная программа. Природные материалы и явления
По количеству играющих	Индивидуальные. Рядом. Микрогрупповые. Коллективные. Массовые.
По динамике	Статичные. Малоподвижные. Подвижные.
По степени и характеру создания	Готовые. Репродуктивные. Творческие. Импровизированные.
По месту развития	В помещении: игровая карта, стол, лист бумаги, ширма, подиум, пространство группы.

Классификация детских игр

(Новоселова С.Л.)

**Игры, возникающие
по инициативе детей**

**Игры, возникающие
по инициативе взрослого**

**Игры народные,
идушие от исторических традиций этноса**

Игры			Возрастная адресованность						
Классы	Виды	Подвиды	1	2	3	4	5	6	7
Игры, возникающие по инициативе ребенка	Игры-экспериментирования	С природными объектами				*	*	*	*
		С животными и людьми					*	*	*
		Общение с людьми	*	*	*	*	*	*	*
		Со специальными игрушками	*	*	*	*	*	*	*
	Сюжетные самостоятельные игры	Сюжетно-отобразительные		*	*				
		Сюжетно-ролевые			*	*	*	*	*
		Режиссерские		*	*	*	*	*	*
		Театрализованные					*	*	*

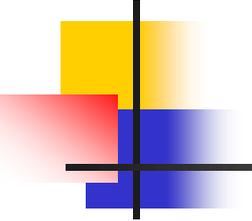
Игры			Возрастная адресованность							
Классы	Виды	Подвиды	1	2	3	4	5	6	7	
Игры, возникающие по инициативе взрослого	Обучающие игры	Автодидактические предметные	*	*	*	*	*	*		
		Сюжетно-дидактические		*	*	*	*	*		
		Подвижные		*	*	*	*	*	*	
		Музыкальные		*	*	*	*	*	*	
		Предметно-дидактические				*	*	*	*	
	Досуговые игры	Забавы		*	*	*	*	*	*	
		Интеллектуальные						*	*	*
		Развлечения			*	*	*	*	*	
		Театральные						*	*	*
		Компьютерные					*	*	*	*

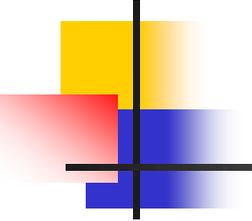
Игры			Возрастная адресованность						
Классы	Виды	Подвиды	1	2	3	4	5	6	7
Игры народные, идущие от исторических традиций этноса	Обрядовые игры	Культовые							*
		Семейные			*	*	*	*	*
		Сезонные			*	*	*	*	*
	Тренинговые игры	Интеллектуальные					*	*	*
		Сенсомоторные	*	*	*	*	*	*	*
		Адаптивные			*	*	*	*	*
	Досуговые игры	Игрища						*	*
		Тихие	*	*	*	*	*	*	*
		Забавляющие	*	*	*	*	*	*	*
		Развлекающие			*	*	*	*	*



Творческие игры дошкольников

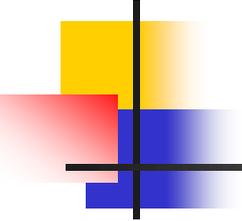
- **Режиссерская игра** – ребенок создает в игре сюжет и сценарий, наделяет вовлеченные в игру предметы игровым смыслом.
- Р.И. отличается от С.Р. тем, что происходит не другими людьми, а с игрушками, изображающими различные персонажи.

- 
- **Сюжетно-ролевая игра** – мнимая, воображаемая ситуация, заключающаяся в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке.
 - **Театрализованные игры** – игры, где дети разыгрывают в лицах литературные произведения, герои которых становятся действующими персонажами, а их приключения и события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры.
 - **Строительно-конструктивные игры** – это игры в основе которых лежат конструктивные умения и способности, усвоенные при специальном обучении.



Структурные компоненты сюжетно-ролевой игры

- **Тема, сюжет** – это та сфера деятельности людей, которая моделируется, воспроизводится в игре. Сюжетом определяется последовательность воспроизводимых детьми событий, которые отражают тему, конкретизирующую содержание. В одной теме может быть реализовано несколько сюжетов (например, тема «детский сад»: сюжеты «мамы ведут детей в детский сад», «дети завтракают», «день рождения»).



Бытовые игры

**Производственные
игры**

**Общественно-
политические**

**Факторы, влияющие на
изменение тематики
игр**

**Тема,
сюжет игры**

**Характер
изменений**

**Социально-экономическое
развитие общества;
Возраст детей.
Условия воспитания, обучения.**

**Игры на определенную
тематику развиваются.
Игры трансформируются под
влиянием социума.
Игры на определенные темы
перестают существовать**



Способы построения сюжетно-ролевой игры

**Предметно-действенный
Ролевой
Сюжетосложение**

Коррекционное воздействие игры



- **Установление позитивного контакта между взрослым и ребенком;**
- **Катарсис;**
- **Инсайт;**
- **Исследование реальности;**



Структурные компоненты сюжетно-ролевой игры

- **Игровая роль** – игровая позиция ребенка, состоящая в отождествлении им себя и другого участника игры с каким-либо персонажем воображаемой ситуации.
- **Воображаемая ситуация** – образ игры, ее модель, возникающая в результате перенесения реальных значений и отношений с одних объектов на другие, расположенные в поле игрового действия.
- **Игровой материал** – игрушки, предметы реального мира, предметы-заместители, которые используют в процессе сюжетно-ролевой игры.

Разновидности ролей

- Роль конкретного взрослого;
- Роль детей, героев книг, фильмов;
- Профессиональные роли;
- Этнографические роли;
- Семейные роли;
- Сказочные роли; Роли животных
- Роли людей другого пола

РОЛЬ

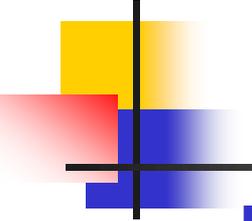
РЕБЕНОК

- **Независимые**

- **Взаимодополняемые**

Игровая позиция

- **Лидер**
- **организатор**
- **Исполнитель**
- **Ведомый**
- **Наблюдатель**



Уровни формирования взаимоотношений детей в сюжетной игре

- **Уровень неорганизованного поведения**, которое ведет к разрушению игр других детей.
- **Уровень одиночных игр**, характерный тем, что ребенок не вступает во взаимодействие с другими детьми, но не мешает им играть.
- **Уровень игр рядом**, проявляющийся в том, что 2-3 детей могут играть вместе, но каждый действует в соответствии со своей игровой целью, реализуя именно свой замысел.
- **Уровень кратковременного общения** и взаимодействия – ребенок на какое-то время подчиняет свои действия общему замыслу и соотносит их с действиями других.
- **Уровень длительного общения-взаимодействия**, который формируется на основе интереса к содержанию игры, длительность взаимодействия связана с заинтересованностью в содержании игры.
- **Уровень постоянного взаимодействия**, основанный на общих интересах и избирательных симпатиях.

Этапы развития игры у детей раннего и дошкольного возраста

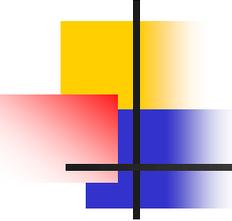
■ **Ознакомительная игра (0-6 мес.)**

■ **Отобразительная игра (от 6 мес. До 1,5 лет)**

■ **Сюжетно-отобразительная игра (от 1,5 до 2,5)**

■ **Начальный этап сюжетно-ролевой игры (мл.и ср. возр.)**

■ **Развитая сюжетно-ролевая игра (ст. дош. воз)**



- **Игра загадочней всего
И бескорыстнее на свете.
Она всегда- ни для чего,
Как ни над чем смеются
дети.**

