

ОПЫТ РАБОТЫ

Тема: «Театрализованная проектная деятельность»

Автор опыта: Вишнёва Жанна Викторовна
воспитатель МАДОУ детский сад «Алёнушка»

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Ф.И.О. автора Вишнёва Жанна Викторовна

Город (район) Нижняя тура, Свердловской области

Образовательное учреждение Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Алёнушка»

Занимаемая должность воспитатель

Педагогический стаж и квалификационная категория 24 года, первая квалификационная категория

Тема педагогического опыта «Театрализованная проектная деятельность»

Степень новизны педагогического опыта заключается в разработке авторских планов и конспектов непосредственно образовательной деятельности, по развитию сценического творчества средствами театрализации через проектную деятельность с детьми и их родителями

Цель педагогического опыта: Основная цель передового педагогического опыта - совершенствование исполнительских умений детей в создании художественного образа, используя игровые импровизации, создание условий для максимального развития творческой активности через реализацию проектов, которые позволят обеспечить поэтапную подготовку к театрализованным постановкам.

Краткое описание опыта:

Реализация опыта работы осуществлялась в 3-и этапа:

1. Проведен стартовый мониторинг, в котором приняло участие 21 воспитанник из них: 3 воспитанника – творческие умения сформированы, у 14 – в стадии формирования, 4 - недостаточно сформированы..

Была продумана и подготовлена предметно-развивающая среда, осуществлено педагогическое просвещение родителей группы по данной проблеме. Были определены следующие педагогические задачи:

- учить действовать в своем темпе, выбирать свои формы взаимодействия (работать самостоятельно, в паре с определенным партнером, в группе), проявлять познавательную, творческую, деловую активность, самостоятельность, применять освоенные ранее знания и умения;
- помочь ребёнку увидеть себя в общем контексте проектной деятельности, оценить свое личное участие, убедиться в пользе общих усилий людей для достижения единой созидательной цели;
- развивать познавательный интерес к театральному искусству, формировать коммуникативные навыки и нравственные качества каждого ребенка;
- стимулировать у детей развитие творческой, поисковой и самостоятельной активности в проектной деятельности средствами театрального искусства;
- подготовить развивающую среду с учетом возрастных особенностей развития детей этого возраста.

На данном этапе был составлен перспективный план работы по развитию творческой личности через творческие проекты

В ходе работы были использованы следующие формы, методы и приемы:

1. Словесные методы: метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога); рассказ.
2. Наглядные методы: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию)
3. Метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности).
4. Практические методы: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр на видеозаписи своих спектаклей и последующее обсуждение; подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участие в игре, придумывание сказок.

Использую следующие формы работы:

Театральные этюды

Театрализованные представления

Инсценировка песен

Приёмы работы с детьми: игры-драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и сценок, небольших этюдов и малых литературных форм; речевые упражнения;

Важнейшими условиями в осуществлении игровых форм работы, являются:

1. Использование речевых упражнений.
2. Выбор упражнений или заданий в зависимости от индивидуальности детей.
3. Обеспечение психологического комфорта на занятиях и вне занятий.
4. Побуждение детей активно участвовать в театральной игре, упражнении, этюде.

На заключительном этапе проведена итоговая диагностика по результатам внедрения передового педагогического опыта, которая показала положительные результаты работы. Опыт показывает, что театрализованная проектная деятельность позволяет задействовать все виды образовательных областей: речевое развитие, художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное.

Дети спокойно и раскрепощённо держатся при выступлении перед взрослыми и сверстниками. Обеспечивается активное участие каждого ребёнка в спектаклях и других выступлениях;

Такая форма работы в рамках проектной деятельности позволила мне объединить стремления всех участников, сблизить родителей с детским садом, а именно, с жизнью группы.

Эффективность опыта. Эффективность опыта представлена данными стартовой и итоговой диагностики. Данные стартовой диагностики: навыки сформированы – 21,2%, в стадии формирования – 66,6%, недостаточно сформированы – 11,2%. Результаты итоговой диагностики: навыки сформированы – 38,9%, в стадии формирования – 56,1%, недостаточно сформированы – 5%. Опыт может быть использован воспитателями детских садов, а также родителями старших дошкольников, не безразличных к творческому развитию своих детей.

Перспективность опыта заключается в том, что он является актуальным для современного детского сада не только сегодня, но и в будущем, поскольку обществу нужны творческие, неординарно мыслящие личности, а закладка «фундамента» происходит в дошкольном возрасте.

Актуальность

Сейчас такое время, когда о чем бы ни заговорили, будь то наука, образование или искусство, — все обрастает массой проблем.

Да, наше время — время стрессов, резких взлетов и еще более резких падений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультики несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка. Как уберечь его от такой страшной разрушительной силы?

Самое время вспомнить о развитии театрализации, где дети получают нравственное и художественно-эстетическое обогащение.

Театральная деятельность – самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку. В настоящее время, благодаря усилиям ученых, методистов и практиков, работа с детьми по театральной деятельности получила научное обоснование. Ученые единодушны во мнении, что театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребенка, способствует его адаптации в социальной среде и формированию базиса его личностной культуры. Играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это безусловно влияет на развитие сферы чувств дошкольника, переживания помогают ребенку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

Несовершенство методики проведения любых занятий, в том числе и театрализованной деятельности, может отрицательно сказаться на развитии ребенка.

Личностно ориентированный подход в воспитании детей – самое актуальное направление в педагогических методиках. На мой взгляд, мы должны предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, мы предлагаем ему как можно больше разных способов самовыражения. Рано или поздно, но он обязательно выберет свой путь, который позволит ему в полной мере показать себя.

Именно поэтому детей необходимо научить выражать свои мысли; развивать познание и восприятие, используя для этого разнообразные педагогические технологии.

Для того чтобы более качественно подойти к решению данной проблемы, были изучены работы выдающихся педагогов: Л. А. Венгер, А. А. Столяра, Л. Ф. Тихомировой, Б. И. Никитина, З. А. Михайловой, Е. С. Евдокимовой.

Изучив педагогические технологии я отметила, что уникальным средством обеспечения сотрудничества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является метод проекта.

Теоретическое обоснование опыта

Метод проектов - это один из методов обучения, способствующий развитию самостоятельности мышления, помогающий ребенку сформировать уверенность в собственных возможностях. Он предусматривает такую систему обучения, когда дети получают знания и овладевают умениями в процессе выполнения системы спланированных практических заданий. Это обучение через деятельность. Работая по методу проектов, воспитатель осуществляет педагогическое сопровождение ребенка в деятельности.

Внутренний результат-опыт деятельности становится бесценным достоянием ребенка, соединяя в себе знания, умения, и ценности.

Метод проектов позволяет воспитывать самостоятельную и ответственную личность, развивает творческие начала, он так же способствует развитию целеустремленности,

настойчивости, учит преодолевать возникающие трудности и проблемы по ходу дела, общаться со сверстниками и взрослыми. В основе, каждого проекта лежит какая, либо проблема. Этот метод основан, прежде всего, на личностно-ориентированном подходе к детям, ведь темы проектов в основном рождаются именно из интересов детей, для метода проектов характерна групповая деятельность, и вот здесь необходимо отметить, что именно с помощью этого метода удается успешно включить родителей в жизнь их детей в детском саду.

Таким образом, метод проектов становится способом организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога, родителей и воспитанников между собой.

Проектную деятельность в театрализации я использую в работе со старшими дошкольниками, так как этот возраст характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к самооценке, а также, стремлением к совместной деятельности.

Моя работа над проектами включает составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода, и проходит несколько этапов:

- 1) постановка цели;
- 2) поиск формы реализации проекта;
- 3) разработка содержания всего учебно-воспитательного процесса на основе тематики проекта;
- 4) организации развивающей, познавательной, предметной среды;
- 5) организация совместной (с педагогами, родителями и детьми) творческой и деятельности;
- 6) работа над частями проекта, коррекция;
- 7) коллективная реализация проекта, демонстрация.

Используя метод проектов в работе со старшими дошкольниками, я учитываю то, что проект -продукт сотрудничества воспитателей, детей, родителей. Поэтому тема проекта, его форма и подробный план можно разрабатывать коллективно. На этапе разработки мною содержаний НОД, театральных этюдов ,наблюдений, экскурсий и других видов деятельности, связанных с темой проекта, я тщательно продумываю и организовываю в группе предметно-развивающую среду, таким образом, чтобы она являлась предметом деятельности.

Реализацию проектов я строила на следующих принципах:

- учёта возрастных особенностей;
- индивидуального подхода;
- интеграции;
- координации деятельности педагогов;
- преемственности взаимодействия с ребенком в условиях ДООУ и семьи.

Реализация проектной деятельности в процессе театрализации позволит обеспечить поэтапную подготовку к постановкам в ДООУ.

Новизна заключается в развитии сценического творчества средствами театрализации через проектную деятельность с детьми и их родителями.

.В книге В. Емельянова «Развивающие голосовые игры» я прочитала: «Если вы не работаете по какой-нибудь системе, выдумайте свою: любую! Выдумав, придерживайтесь ее. Лучше плохая система, чем талантливая ежедневная импровизация. Для детей талантливая импровизация педагога при отсутствии системы — только куча положительных эмоций, восхищение и любовь, но никакого движения вперед, и каждый раз — с нуля».

И я заняла такую позицию – работа в театрализации средствами проектной деятельности.

Бытует мнение, что пьесы нужно обязательно смотреть, а со слуха они якобы не воспринимаются, тем более – детьми. И я считаю, что в этом смысле читать пьесы и ставить их самим детям это более чем актуально.

«Примеривание» на себя в процессе чтения разных характеров, способов реагирования и ситуаций, по моим наблюдениям, сказывается благотворно на детской психике.

Получается, моя работа - это что-то вроде душевной гимнастики, которая, в свою очередь, развивает эмоциональную сферу.

Конечно, театральные постановки в условиях детского учреждения по многим причинам осуществлять сложно. Но если действовать согласно составленному проекту и подключить к работе родителей, то есть помощников, то можно, не замечая времени, работать над постановкой той или иной пьесы.

Главное – не обидеть кого – то из детей отрицательной ролью или вовсе лишить её. Всех занимаю, если не ролью, то пересказом содержания, предшествовавшего демонстрируемой сцене, работой с занавесом и сменой декораций, звукоподражаниями, согласно проекту. А про отрицательную роль, если она ребенка обижает, говорю, что только особо талантливые актеры умеют играть персонажей, с которыми у них нет ничего общего в характере.

И моя главная **цель** в этой теме – не произвести впечатления на взрослых, а укрепить и облагородить души детей.

Я не сомневаюсь в актуальности этой проблемы: ведь детская игра на сцене детского сада – это шаг на большую сцену, имя которой – жизнь. Каждый ребенок в будущем должен уметь владеть собой, скрывать или выражать свои эмоции. В этом стараюсь помочь дошкольникам.

Первым шагом стал выбор направления, средств и форм работы.

Для этого подобрала литературу, которая позволила участвовать детям в творческом процессе инсценирования, решающем многие аспекты воспитания. Это, прежде всего нравственное воспитание и эстетическое. Этим целям в полной мере отвечают небольшие инсценировки, постановки сказок.

А сказки в свою очередь – наиболее понятный и любимый детьми жанр, который я и применяю. Они учат доброте, честности, порядочности, взаимовыручке, умению сопереживать. Сказки несут в себе то тепло, которого порой так не хватает детям.

Для себя определила пути решения проблемы:

Реализация проектов позволяет задействовать все виды образовательных областей: «Речевое развитие». «Художественно- эстетическое», «Социально-коммуникативное», «Познавательное». Это позволяет раскрыть разнообразные способности каждого участника проекта.

На мой взгляд, лишь использование разнообразных методов (наглядного словесного, проблемного, от противного, эвристического, метода убеждения, метода побуждения к сопереживанию, сказкотерапии) и приемов (игрового, приёма активизации мышления, приёма привлечения внимания детей, показа, сопоставления, сравнения), позволило мне работать наиболее продуктивно, используя проектную деятельность.

Работу по этой теме начала с 2014 учебного года, во второй половине дня, в свободное от занятий время, в процессе чтения сказок и сюжетно – ролевых игр.

Эта деятельность сопровождалась пересказами, вопросами, описанием увиденного на иллюстрациях. Вместе с детьми прочитывала и анализировала содержание и характеры персонажей сказок, спектаклей, отработывала мимические, пантомимические движения. Знакомила детей с миром театра, чтобы они полюбили его, чтобы он стал частью их культурной жизни в будущем.

Перед детьми ставлю следующую **задачу** – делать на сцене не то, что он хочет, а действовать в образе и по сюжету, то есть делать то, что делает его персонаж. Методом театральных этюдов, с помощью игры – импровизации на репетициях я помогала понять детям, какое «действие» совершает его персонаж в спектакле. Удивлялась, какие неожиданные решения в этюдах принимали дети. Особо хочу выделить то, что дети,

проникаясь духом образа, самостоятельно находили решение жеста, мимики, удивляя меня свободной игрой.

Всю работу строю на использовании театральной педагогики — технологии актерского мастерства. Техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, применение на занятиях аудио - и видеозаписей.

Ещё один немаловажный момент - без зрителей все мы прекрасные актеры...

Но вот когда стихает зал, открывается бесшумно занавес и музыка будит тишину... А в зале притихли и смотрят на тебя такие же дети, а главное — папа, мама, бабушка, дедушка... Ведь это им он хочет показать, что он умеет, на что он способен. Он становится Героем. Из робкого мальчика превращается в принца, а из капризной девочки в добрую и чуткую Золушку. И такое возможно только в Театре...

Начиная эту работу, было страшно, что родители не поймут нас, не смогут помочь нам, в силу своей занятости, не станут соучастниками этого процесса. Но, оказалось, что родители приняли самое активное участие в подготовке детей к спектаклю. Они обсуждали со своим ребенком предстоящую роль, заучивали слова, совершенствовали движения, отрабатывали интонацию.

На нашу просьбу в пошиве, оформлении костюмов для танцев откликнулись не только мамы, но и бабушки. Многие костюмы шились дома, а дети помогали в его украшении. Все родители старались расшить костюм своего ребенка так, чтобы он был лучшим. И у них это получилось.

Такая форма работы в рамках проектной деятельности позволила мне объединить стремления всех участников проекта, сблизить родителей с детским садом, а именно, с жизнью группы.

В педагогическом смысле детский спектакль — это, вероятно, одна из самых замечательных возможностей остановить прекрасные мгновения жизни. Причем уловить счастливые моменты радости могут все: родители, наблюдающие за игрой своих детей на сцене, педагоги, знающие цену труда и сценического успеха, и воспитанники, игра которых помогает созидать большие личности маленьких исполнителей.

Воспоминание о спектаклях останется для наших детей не только ярким воспоминанием о детстве, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире. Благодаря спектаклям «Сказка «Репка» на новый лад», «Муха-цокотуха», «Новые приключения Буратино у нас накопился богатый материал атрибутов, декораций, костюмов, сценарий. От каждой премьеры театрального проекта, мы, наши дети и их родители получаем огромное удовольствие, радуемся за успехи и обсуждаем неудачи, чтоб в следующей постановке их не допустить.

Результативность педагогического опыта работы

- получили положительный опыт привлечения родителей к нашей работе;
- появились изменения в личностном развитии детей;
- у детей достаточно развиты музыкальные способности;
- заметно обогатилась речь;
- повысилась эмоциональная отзывчивость;
- раскрылись артистические данные;
- у детей появилась уверенность в своих силах, застенчивые дети стали выступать перед зрителями;
- заложены основы эстетического вкуса путем оформления атрибутов, декораций, костюмов.

В будущем мы планируем работать над постановкой сказки «Снежная королева». И с удовольствием пригласим вас на премьеру

Приложение 1

Методический паспорт проекта:

Сказка А. Толстого «Приключения Буратино или золотой ключик»

Руководитель проекта: Вишнёва Ж.В.

Учебные дисциплины, близкие к теме проекта: все виды детской деятельности

Возраст детей, на который рассчитан проект: 5-6 лет

Состав проектной группы: дети старшей группы, родители, воспитатели

Тип проекта: долгосрочный (2 месяца), информационно - творческий

Цели проекта: приобщение детей к чтению художественной литературы, раскрытие ценности совместного творчества детей и родителей через театрализацию.

Задачи проекта:

- развивать интерес к художественной литературе;
- воспитывать читателя, способного сопереживать героям, сочувствовать им, откликаться на прочитанное;
- совершенствовать умение слушать и понимать произведение, пересказывать, драматизировать и инсценировать;
- создать условия для совместной деятельности детей, их родителей и педагогов.

Вопросы проекта:

- чему можно научиться, читая сказку?
- почему у Буратино такой длинный нос?
- почему золотой ключик Тортила отдала Буратино?

Актуальность проекта: книга служит могучим средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Книга должна войти в мир ребёнка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным.

Современные дети всё чаще проводят время за просмотром телепрограмм, мультфильмов, за компьютерными играми и всё реже читают книги. На сегодняшний день актуальность этой проблемы очевидна.

Ожидаемый результат: повышение интереса к художественной литературе, умению пересказывать, драматизировать и инсценировать.

Продукт проекта:

- выставка рисунков «Мой любимый сказочный герой»
- викторина по сказке «Приключения Буратино»
- развлечение «Путешествие по сказке»
- показ театрализованного представления для детей ДООУ и родителей (с применением ИКТ)

1 этап – организационный

Анкетирование родителей

Цель: выявить: читают ли родители детям книги

Ответственный: воспитатель

Сроки проведения:-----

«Круглый стол»

Цель: обсудить цели и задачи проекта, сформировать интерес по созданию условий реализации проекта

Ответственные: воспитатели

Сроки проведения:-----

Акция «Пополним нашу библиотеку»

Цель: пополнить библиотеку группы новыми книгами со сказками

Ответственные: воспитатели, родители

Сроки проведения:-----

Подбор информации для создания презентаций по сказке: подбор вопросов, загадок к викторине

Цель: привлечь родителей к созданию презентаций по данной теме

Ответственные: родители

Сроки проведения:-----

2 этап – исследовательский

Презентация :« Творчество А. Толстого»

Чтение сказки, обсуждение . Игра «Опиши героя сказки»

Беседа «Памятники героям сказки» презентация

Исследования: свойства дерева

Продуктивная деятельность «Необычный дом для Мальвины» (конструктор Lego)

Просмотр фрагмента театрализованного представления «Приключения Буратино» (актёрская игра, костюмы)

Игра-фантазия «Если бы мне Тортила подарила золотой ключик...»

Викторина по содержанию сказки

Разучивание роли, пошив костюмов, изготовление декораций, составление презентаций.

3 этап- презентационный

Детское творчество - выставка рисунков «Мой любимый сказочный герой»

Театрализованное представление для детей ДОУ и родителей «Приключение Буратино или золотой ключик»

Приложение 2

Анкета для родителей

1. Читаете ли вы ребёнку книги?

Если да, то как часто:

- ежедневно;
- несколько раз в неделю;
- редко, когда есть время

2. Вы читаете детям книги:

- по просьбе ребёнка;
- по своей инициативе

3. Обсуждаете ли вы прочитанное с ребёнком?

- да
- нет
- не всегда

4. Есть ли у ребёнка домашняя библиотека? Сколько книг (приблизительно) она включает каких жанров?

5. Какие книги предпочитает ваш ребёнок?

- сказки
- стихи
- литературу о природе
- энциклопедии
- нет определённых предпочтений

6. Рассказывает ли ваш ребёнок о содержании книг, которые прочитаны в детском саду?

7. Посещаете с ребёнком библиотеку?

8. Читаете ли вы с ребёнком произведения для длительного чтения?

Если да, то какие последние произведения вы прочитали?

9. Читаете ли вы сами литературу? Если да, то какую предпочитаете?

- периодическую
- познавательную

Приложение 3

Консультация для родителей на тему: «Читайте вместе с детьми»

Художественная литература является универсальным, развивающе-образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них, обеспечивая богатую языковую среду. Художественные тексты позволяют эмоционально, интуитивно схватывать целостную картину мира.

По словам известного литературоведа Ю. М. Лотмана, художественные тексты содержат столько сведений о мире, сколько не может дать ограниченный временем и пространством реальный опыт.

Что приобретает ребенок, когда родители ему читают?

Как минимум в «совместном» чтении – четыре преимущества.

Во-первых, пока вы ему читаете, ваше чадо фантазирует, создает зримый сказочный мир, в котором живут герои звучащей для него книги. Между тем, развитие фантазии есть важнейшая ступень на пути становления творческой личности.

Если у вас не получается читать часто, то хорошим подспорьем вам могут стать кассеты с аудиозаписями сказок, рассказов, пьес.

Во-вторых, когда вы читаете, вы учите ребенка слушать. Слушать долго и не прерывать читающего. Слушать внимательно и вдумчиво.

В-третьих, когда вы читаете, вы проводите время с вашим сыном или дочерью, которое вам потом возвратится. У вас с ребенком общий интерес и совместное дело.

В-четвертых, когда вы читаете, у ребенка формируется слуховая память, он начинает хорошо запоминать со слуха.

Гуляя с ребенком, возвращаясь из детского сада, занимаясь домашними делами, родители имеют большие возможности для того, чтобы подготовить ребенка к встрече с новой книгой или побеседовать о прочитанном. Тогда чтение становится желанным и ожидаемым. В течение дня это счастливое время: всегда найдется 15-20 минут, чтобы спокойно почитать ребенку. В режиме необходимо выделить определенное время, чтобы к этому часу малыш настраивался на восприятие книги.

Формируя круг чтения на каждый период развития ребенка, выбирайте книги, которые наполнят его рост открытиями и радостными переживаниями.

В круг чтения должны входить произведения разных видов и жанров: стихи, сказки, рассказы и юмористические произведения.

В старшем дошкольном возрасте приоритетными должны быть познавательные книги. Выбирая книги для своего ребенка, исходите из его развития, помня, что все индивидуально.

Дошкольник не читатель, а слушатель книг и входит в прекрасный мир литературы благодаря так называемому громкому чтению. Воспитывайте у детей вдумчивое отношение к книге, а что это значит – хорошо видно из слов великого К. Ушинского: «Необходимо приучать детей... слушать внимательно, а потом усваивать и передавать услышанное.»

Чтение должно проходить в спокойной обстановке, когда ничто не отвлекает ребенка, и окружающие относятся к его занятиям уважительно.

Читайте детям неторопливо, старайтесь передать музыку ритмической речи.

Помните – ребенок не может быть пассивным слушателем, поэтому во время чтения надо активизировать его внимание. Пусть ребёнок за вами повторяет слова, отвечает на вопросы, рассматривает иллюстрации.

Рекомендуется читать с детьми большие литературные формы — авторские сказочные и реалистические повести, а также циклы рассказов с единым персонажем. Большие повествования обычно почти не используются в детском саду.

Однако именно большие повествовательные тексты создают возможные миры с целостной цепью событий, происходящих с персонажами, временно-причинными связями, зависимостью поведения персонажей от изменяющейся обстановки и внутренних психологических мотивов.

Такого рода сложные повествовательные последовательности позволяют ребенку открывать для себя широкий спектр возможных моделей поведения и переживания в различных, меняющихся обстоятельствах, осваивать ценностные установки, принятые в человеческом обществе.

Интересы старших дошкольников концентрируются как раз вокруг этих продолжающихся историй персонажей, то есть художественных текстов больших форм. Именно они становятся привлекательными для ребенка с его возрастающими способностями понимания мира, связывания отдельных представлений о нем в целостную картину.

Практикуйте такие чтения, когда ребенок уже может, полюбив героев, войти в их мир.

Читайте детям вслух не только все дошкольное детство, но и тогда, когда он станет школьником, выбирая для этого такие книги, с которыми ему самому не справиться.

Приложение 4

Игра – викторина по сказке «Приключения Буратино»

Конкурс 1: «Отгадай название»

Воспитатель читает название сказки («Золотые пиявки», «Приключение кота Базилио») и недоумевает:- сказки с таким названием не знает. В чём же дело? Помогите, ребята, правильно придумать название сказки (звучит песня «Буратино» - А. Рыбникова)

Конкурс 2: «Кто автор сказки?»

На экране подборка портретов писателей. Выбрать портрет А. Толстого.

Конкурс 3 «Блиц опрос»

- Кто подарил Карло полено? (Джузеппе)
- Что купил Карло Буратино? (азбуку)
- Что было нарисовано на холсте, который прикрывал дверцу в каморке Карло? (очаг)
- Куда отправился Буратино вместо школы? (в театр)
- Какие монеты получил Буратино от Карабаса-Барабаса? (сольдо)

Конкурс 4: «герои и предметы сказки в загадках»

- Деревянный шалунишка
Подружиться мог бы с книжкой.
В театр кукол он попал,
Куклам верным другом стал. (Буратино)
- Кто проказника мальчишку
Из полена смастерил.
И купил мальчишке книжку,
Чтобы в школу тот ходил? (Папа Карло)
- Как зовётся тот учебник,
Нам не трудно угадать:
Нужен всем он детям в школе,
Он научит всех читать (азбука)
- Он поэт и музыкант,
Видимо большой талант.
И ещё несчастен он...
Отчего же? Он влюблён! (Пьеро)
- Это что за балаган?
Зазывалы тут и там,
А у кассы мамы. Дети:
«Дайте нам скорей билетик!»
Тут не школа ,тут игра,
Пьесу смотрит детвора.
Это что за балаган?
Отвечай скорее нам! (театр кукол)

Конкурс 5: «Узнай героя»

- Кому из героев сказки подходят такие определения?
(озорной, злой, грустный, мудрая, хитрая, воспитанная, глупый, верный)
- Какие ещё качества есть у наших героев?

Конкурс 6: «Составь небольшой рассказ»

Ребёнок выбирает любой рисунок детей «Портрет моего любимого героя»

Конкурс 7: «Правда или нет?»

- в сказке лиса Алиса называет Буратино: храбренький, чудненький, умненький, отважненький.
- черепаха Тортила назвала нашего героя безмозглым, доверчивым дурачком с короткими мыслями.
- Алиса была слепая, добрая, ласковая? (она была хромая, лживая, льстивая)
- Дуремар был маленького роста, с большим толстым брюхом, с очень привлекательным лицом?(он был длинный , тощий, с маленьким сморщенным лицом, похожим на сморчок)

Конкурс 8: «Разыгрывание любимого эпизода из сказки»

Приложение 5

Конспект экспериментально-исследовательской деятельности в старшей группе «Приключение Буратино»

Тема: «*Приключение Буратино*».

Цели: актуализировать знания детей о свойствах дерева не тонуть в воде, о свойствах воды (*чистая, прозрачная*);

-подводить детей к формулировке проблемы, анализу ситуаций, планированию эксперимента;

-прививать интерес к сказкам, вызывать желание помогать герою;

-воспитывать аккуратность.

Материал: деревянные предметы, тазики с водой, стакан с водой дидактическая игрушка Буратино, песок, камни, краски

Ход образовательной деятельности.

Воспитатель. Ребята, недавно я читала вам сказку «Золотой ключик или Приключения Буратино».

-А кто в этой сказке главный герой?

Ребенок. Буратино.

Воспитатель. А вот и он. Давайте с вами сочиним продолжение сказки.

1 ребенок. Побежал Буратино в школу.

2ребенок. А на пути у него широкая река.

3 ребенок. А мостика не видно.

Воспитатель. А в школу надо торопиться. И тут Буратино задумался?

-А о чем он задумался?

Ребенок. Как перебраться на другой берег.

Воспитатель. Да, ребята, Буратино стал думать, как переплыть реку, если он не умеет плавать.

1 ребенок. Построить лодку, но это долго.

2 ребенок. Попросить кого -нибудь его перевезти. Но рядом никого нет.

3 ребенок. А может он не утонет. Он же деревянный.

Воспитатель. А мы сейчас это и проверим.

(Перед детьми тазики с водой и по три деревянных предмета).

Воспитатель. назовите предметы, которые лежат перед вами.

Из какого материала они сделаны?

Ребенок. Из дерева.

Воспитатель. Значит, какие они?

Ребенок. Деревянные.

Воспитатель. Возьмите палочку и опустите ее в воду. Что вы увидели?

Ребенок. Палочка не утонула.

Воспитатель. А теперь опустите карандаш. А с ним что произошло?

Ребенок. Он плавает на поверхности.

Воспитатель. Опустите последний предмет. Что вы увидели?

Ребенок. Он тоже плавает и не тонет.

Воспитатель. Значит, какой сделаете вывод?

1 ребенок. Деревянные предметы не тонут.

2 ребенок. И наш Буратино тоже не утонет, доплывет до берега, потому что он деревянный.

Физминутка.

Если летом солнце светит,
То тепла вода в реке,
Мы с тобою на рассвете

Побежим к ней налегке.
И нырнем, раздевшись смело,
Как в парное молоко
Мы сильны, мы загорелы!
Вместе плавать так легко.

Воспитатель. Давайте продолжим нашу сказку. Плышет Буратино по реке.

А что же он видит на дне реки?

Ребенок. Камушки, ракушки, водоросли, рыбок.

Воспитатель. А почему они видны?

Ребенок. Потому что вода прозрачная, чистая.

Воспитатель. Давайте это проверим.

Перед вами стаканчики с водой. На них нарисован красный ободок, им отмечено, сколько налито воды.

Возьмите совочком песок и опустите его в воду. Что вы заметили?

Ребенок. Песок осел на дно.

Воспитатель. А как он оседал?

Ребенок. Медленно.

Воспитатель. А почему он осел?

Ребенок. Потому что песок тяжелый.

Воспитатель. А что произошло с водой.

Ребенок. Она поднялась.

Воспитатель. А метка переместилась. Возьмите карандаш и отметьте, где видна вода.

А теперь возьмите камушек и опустите его в воду.

Что произошло?

Ребенок. Он сразу упал на дно, потому что он тоже тяжелый.

Воспитатель. А с водой что произошло?

Ребенок. Она поднялась еще выше.

Воспитатель. Отметьте, где она находится.

Почему вода поднимается все выше и выше?

Ребенок. Потому что песок и камни тяжелые предметы и они выталкивают воду.

Воспитатель. А сейчас возьмите краски и закрасьте воду.

Что с ней произошло?

Ребенок. Вода стала грязной. В ней плохо видны предметы.

Воспитатель. Ребята, а как вы думаете в какой воде комфортнее жить рыбам, лягушкам, расти водорослям?

Ребенок. В чистой воде.

Воспитатель. Поэтому давайте не будем загрязнять водоемы. Бросать туда различный мусор: бутылки, банки и т. д.

Давайте беречь воду, экономить ее.

А наш Буратино благополучно переплыл реку и вовремя пришел в школу.

Воспитатель. А сейчас дети прочтут стихи.

Человек, запомни навсегда

Символ жизни на Земле – вода.

Экономь ее и береги

Мы ведь на планете не одни.

Приложение 6

Сценарий пьесы-сказки «Приключение Буратино»

Действующие лица:

Папа Карло, Буратино, Мальвина, Пьеро, Артемон, Карабас Барабас, Лиса Алиса, Кот Базилио, Тортила, Лягушата, Сверчок, Шушара, пауки

Атрибуты: мультимедийное оборудование, записи видео, фон для обыгрывания сцен, ширма, подборка пьес для музыкального сопровождения, атрибуты героям

Автор: Дорогие ребяташки, девчонки и мальчишки!

Уважаемые родители, театра ценители!

В этот час покажем сказку мы для вас.

Про мальчишку озорного, симпатичного такого.

Сколько будет приключений можно долго ведь гадать,

Но пора и начинать.

Мы начинаем представление, в душе у нас ещё волнение,

И мы попросим вас- похлопайте сейчас!

Вы поддержите нас!

видеоролик песни «Буратино», общий танец под песню

Автор: В каморке сырой и пустой

Жил старый шарманщик, совсем уж седой.

Шарманщика, Карло, все звали,

На улице сразу его узнавали.

Автор: Вечер опускается на город. Гаснет свет

И нежны заката краски.

Зажигаются желтые уличные фонари

И теней наступает царство.

Танец «Фонарщик» мелодия из кинофильма «Золотой ключик или приключения Буратино»

Автор: Тихим вечером однажды

Карло куклу вырезал

И тихонько напевал.

слайд ,очаг в каморке папы Карло, ребёнок имитирует движения вырезания куклы под мелодию из телефильма -музыка А. Рыбникова

Папа Карло: Тяжело на белом свете

Человеку одному,

Из бревна я сделал куклу –

Буратино - назову.

Человечек деревянный,

Длинноносый и вертлявый.

У меня теперь сынишка,

Мой мальчишка - шалунишка.

Рождение Буратино - мелодия из фильма, появляется герой

Буратино: Буратино - это я,
С Папой Карло мы друзья.
Мне на месте не сидится,
Очень я люблю резвиться.

Буратино бегает вокруг Папы Карло.

Папа Карло: Хватит милый веселиться,
Начинать пора учиться.
Я сейчас уйду, тебе азбуку куплю.
Без меня ты не грусти, и конечно не шали.
Очень скоро я вернусь.

Папа Карло уходит

Буратино: Ладно, чем-нибудь займусь.
Есть давно уже пора ведь я голоден с утра.
Вот огонь и котелок, (подходит к экрану , показывает на очаг)
Скоро сварится супок.
Подойду поближе я, не обжечься б мне , друзья.
Ха, вот это чудеса! Суп тут варится всегда.
Нарисован котелок, и обжечься я не мог.
А у этого холста тайна есть наверняка.
Загляну-ка я сюда. О, да тут дыра!

Шушара: поёт, танцевальные упражнения

Я серая, ужасная. зубастая. клыкастая.
Живу в норе и в темноте, могу погрызть я всё везде.
И на Шушару все злятся, с ней не хотят и зняться.

(подходит к Буратино)

Какой противный Буратино, и нос суёт он всюду длинный.

Своих крысят я угощу его я в нору утащу!

(тащит Буратино в нору)

Сверчок(из-за ширмы):

Ты, Шушара ,не шали, Буратино отпусти!

Шушара: Отпускаю, отпускаю, убегаю. убегаю. (убегает)

Звучит фонограмма скрипки, входит сверчок.

Сверчок: (поёт)

Маленькая скрипка, маленький смычок,
Заиграл на скрипке маленький сверчок.

Буратино: Эта песенка твоя

И грустна, и так скучна!

Забирай скорей смычок,

Уходи ты червячок!

Сверчок: Вовсе я не червячок,

Очень старый я Сверчок,

Я живу здесь сотню лет, дам тебе один совет.

Буратино:

Я в советах не нуждаюсь,

Целый день я развлекаюсь! Ух! (прогоняет сверчка)

Звучит мелодия, входит Папа Карло.

Папа Карло:

Я вернулся, мой сынок, не скучал ли ты дружок?

Буратино: Без тебя я веселился,
С крысой я успел сразиться..
А потом прогнал сверчка,
Вот такого червячка.

Папа Карло: Как не стыдно, Буратино,
Поступил ты не красиво!

Буратино: Ой, а куртка где твоя?

Папа Карло (со вздохом):

:Куртка, это не беда! Посмотри-ка, ты сюда!

Эта книжка для тебя. (показывает азбуку)

В школу надо собираться,

Хорошо учиться постарайся!

Буратино: В школу я спешу, спешу

И учиться я начну. (звучит музыка, слайд цирк шапито)

Какая музыка звучит!

И как к себе она манит! /пауза/

В школу я спешу, спе...

Я посмотрю одним глазком,

А в школу..... /пауза/

В школу я пойду потом. (Буратино убегает за ширму.)

Звучит музыка ,действие переносится в театр, слайд театр кукол)

Карабас Барабас дёргает кукол за верёвочки и поёт -«Я всех в театр вас приглашаю..»

Мальвина: Какой ужасный Карабас!

Он обижает нас, он обижает нас!

Пьеро: Не плачьте, милая Мальвина,

В обиду кукол я не дам.

За вас смогу я заступиться,

И с Карабасом я готов сразиться,

Ведь рыцарь я прекрасных дам!

Звучит серенада Пьеро, слайды небо луна,

Буратино:(чихает) А чхи!

Пьеро: Смотрите, милая Мальвина,

Живой, живой тут Буратино!

Буратино: Всё слышал я и вам помочь готов друзья.

Карабас: (выбегает на сцену театра)

Что за шум, что за гам,

Ну-ка быстро по местам (куклы убегают)

А ты ,деревянный мальчишка,

Пойдешь в печку на дровишки.

Буратино:

А в каморке папы Карло нарисованный огонь.

Нарисован на холсте, вред он не приносит мне.

Карабас: (в сторону)

Тайну этого огня ,знаю я наверняка.

Дам тебе я пять монет, а за это ты в ответ,

Папе Карло дашь совет:
Просьбу выполнить мою- никого не подпускать к холсту.

Буратино:

Пять золотых! Какая удача!

Карабас:

Найти надо ключ золотой, вот это задача!

Танец «Шепталка Кукол», Буратино на них смотрит, после танца пожимает плечами и убегает.

Автор: Побежал домой вприпрыжку, в кулачке, сжимая деньги,
Деревеньку пробегая,
Встретил нищих у сарая.

Появляются Лиса Алиса и кот Базилио под песню «Какое небо голубое...»(фонограмма песни), встречают Буратино.

Алиса: Куда спешишь, дружок?

Ты мимо нас пройти не мог!

И что звенит в кармане у тебя?

Базилио: О, как люблю монеты я...

Раз золотой, два золотой

Буратино: Он мой, он мой!

Эти деньги Карабас

Дал мне вовсе не для Вас.

Куртку я для папы Карло

Завтра новую куплю,

А потом учиться в школу

Обязательно пойду.

Базилио: Ну что за прок в учение?

Оно одно мучение.

Алиса: К тебе у нас есть предложение,

Отправиться в страну веселья.

Базилио: В стране Дураков есть Поле Чудес,

У каждого там свой интерес.

Алиса: Там можно деньги закопать,

Потом немного подождать,

И вырастет большое,

Дерево золотое.

Буратино: Дерево золотое, большое-пребольшое...

Алиса и Базилио: Дерево золотое, большое-пребольшое.

Буратино: На деньги с дерева большого

Куплю подарков море.

Скорей хочу попасть в чудесную страну,

Ведь верю я в свою мечту.

Буратино, Алиса, Базилио идут на Поле Чудес под песню «Не прячьте ваши денежки...» из телефильма «Приключения Буратино» .слайд- поле чудес

Базилио: Вот под деревом песок.

Алиса: Деньги спрячь туда дружок.

Буратино: Деньги нужно закопать,

Крекс, пекс, фекс сказать,
А теперь я буду ждать.
Автор: Час прошёл, прошёл другой,
Буратино ни ногой.
Базилио: Этот глупый Буратино
Всё сидит на кучке смирно.

Алиса: Больше ждать я не могу.
Пусть поплавает в пруду.

Под мелодию драка кота и лисы, Алиса и Базилио бросают Буратино в пруд, забирают монеты, уходят.
Появляются лягушки, танцуют. Слайд- пруд

Лягушки: Что за чудо там сидит,
На меня оно глядит.
Нос-то как у аиста,
И грустит, печалится. (смеются)
Буратино: Я бедный и несчастный Буратино,
И всюду тина, тина, тина.
И голоден с утра,
И мне домой давно пора.
Обманут был в Стране я Дураков
Наверно много там нажил врагов.
Лягушки: Возможно Буратино
Поможет мудрая Тортила.

Появляется Тортила под песню «Романс черепахи Тортилы» из телефильма «Приключения Буратино»

Лягушки: Мудрая Тортила, помоги ты Буратино.
Тортила: Как помочь? Не знаю право.
Но постой-ка, мальчик мой,
У меня в кармане где-то,
Был тут ключик золотой.
Этот ключик золотой
Он от двери потайной.
Что за дверь и где она,
Не могу припомнить я.
А теперь, мой дорогой,
Ты беги быстрее домой.
Буратино: Спасибо, милые друзья,
Вас не забуду я.

по дороге домой Буратино встречает Мальвину и Артемона, слайд ромашковая поляна

Мальвина: Буратино, погоди,
Ты друзей не обходи.
Артемон: Мы с Мальвиной вдвоём
Целый час тебя тут ждём.
Мальвина: Это – азбука твоя,
Первая здесь буква «А».

Будешь буквы изучать,
Сможешь книги ты читать.
Буратино: Мне некогда,
Домой я тороплюсь.
Отойди скорей с дороги,
А не то я разозлюсь.
(Буратино пытается толкнуть Мальвину.)

Артемон: Какой сердитый Буратино,
Ты зачем толкнул Мальвину?
Здесь не место драчунам,
Отправляйся-ка в чулан?
(Гаснет свет. Буратино сидит в чулане, появляются пауки. Слайд -пауки в чулане)

Паук: Мы пауки , мы пауки,
Боятся нас и мухи и жуки.
Мы ползаем. Цепляемся.
А надо , так кусаемся.
Ползём вперёд ,ползём назад.
Повержен будет всякий враг!
Кто потревожил наш покой?
Мальчишка этот озорной?

Песня пауков «Поучаем»

Паук: Буратино у нас в паутине!
Паутину наплетём, и его пугать начнём.
Ну а будет он кричать, мы заставим замолчать.
Буратино: Сверчок! Сверчок!
Сверчок: Я здесь, дружок!
Сейчас на скрипке заиграю,
Пауков всех распугаю.
Пауки: Уползаем, уползаем.
Исчезаем, исчезаем.
Буратино оставляем.
Буратино: Ты, сверчок, прости меня,
Ведь тебя обидел я.
Сверчок: Не держу я долго зла
И давно простил тебя.
Буратино: Ты живёшь здесь сотню лет
И хранишь большой секрет.
Знаешь ведь наверняка
Тайну этого холста?
Сверчок: Этот холст скрывает дверь,
Отворяй её скорей!
Ключик золотой,
Не потерян он тобой?
Замок непрост!
Буратино: Ключик – вот!
Раз оборот, два оборот,
Дверь открыли без хлопот!

Буратино: (открывает дверь в театр)

Открыта дверь в театр, к добру!

Сверчок: Что за чудо, что за диво,

Ну а как же тут красиво!

Буратино: Здесь и сцена, здесь и зал,

Я такого не встречал.

Мальвина: Смогут куклы здесь играть,

Ребятишек развлекать.

Артемон: Злой, сердитый Карабас

Не обидит больше нас.

Пьеро: В этом доме пусть отныне

Будет кукольный театр.

Буратино: Пусть звучит здесь только смех,

Позовём артистов всех.

Заключительный танец исполняют все артисты под фонограмму песни
«Буратино» из телефильма «Приключения Буратино

Автор: Вот так закончилась, дружок,

История про Буратино!

Вам куклы от души желают!

На представленья приглашают,

Ну, а сейчас - аплодисменты

Артистам и родителям,

А также детям-зрителям!

Приложение 7

Долгосрочный творческий проект «Муха-цокотуха»

Показ музыкального спектакля по сказке К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха» детьми старшей группы для родителей и детей других групп детского сада.

Цели:

- Развитие устойчивого интереса к сказке как к произведению искусства;
- Раскрытие ценности совместного творчества детей и их родителей;
- Развитие интереса к театрально - музыкальной деятельности;
- Создание условий для активного самовыражения и развития творческих способностей детей.

Задачи:

- Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- Совершенствовать связную речь детей;
- Развивать творческую активность детей;
- Развивать чуткость к сценическому искусству;
- Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, фантазию, быстроту реакции, инициативность, выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- Продолжать знакомить с произведениями русского народного творчества;
- Учить детей правильно понимать содержание музыкальных образов, проявлять свои чувства в непринужденном, естественном пении;
- Формировать умения согласовывать свои движения с музыкой;
- Совершенствовать музыкально-эстетическое развитие детей.

Актуальность проекта

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об ее универсальности, игровой природе и социальной направленности.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Для успешного воплощения знаний, умений и навыков по театральному мастерству и, завершая работу над выразительностью речи в старшей группе, был создан музыкальный спектакль по одноименной сказке К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха».

Участники проекта: дети старшей группы, родители, воспитатель.

Направленность развития деятельности: комплексная (познавательная-речевая, изобразительная, театрализованная, музыкальная).

Тип проекта: информационно-творческий, групповой.

Продолжительность: 2 месяца.

Результат: презентация проекта в форме музыкального спектакля.

Этапы реализации проекта:

1 этап: подготовительная работа.

1. Определение темы (проблемы проекта, постановка цели проектной деятельности, формулировка задач.
2. Составление плана-схемы проекта.
3. Подбор материалов и оборудования для работы.
4. Сбор информации, литературы.
5. Распределение ролей детей в создании проекта.
8. Работа по плану с детьми, родителями, педагогами.

2 этап: практическая часть.

Содержание работы с детьми.

- Чтение сказки К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха»;
- Чтение разных сказок К. И. Чуковского;
- Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки;
- Разучивание присказок, поговорок, пословиц о сказках, сказочных героях;
- Пересказ прочитанных сказок, их инсценирование;
- Иллюстрирование сказки «Муха-Цокотуха». Сопровождение рассматривания готовых работ словесными рассказами и пояснениями;
- Рассматривание иллюстраций разных художников к сказке «Муха-Цокотуха»;
- Загадки о сказках, героях сказок;
- Викторина по сказкам;
- Разучивание музыкального материала к спектаклю;
- Постановка музыкального спектакля «Муха-Цокотуха».

Содержание работы с родителями.

1. Беседа с родителями «Знакомство с проектом».
2. Домашние задания для родителей и детей (рисование иллюстраций к сказкам).
3. Чтение сказок с детьми.
4. Помощь в изготовлении костюмов и декораций.

План – схема проекта:

1 Беседа с родителями «Знакомство с проектом».

Чтение детям сказки К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха».

Подбор музыкального материала.

2. Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки.

Лепка «Чаепитие у Мухи-Цокотухи».

Индивидуальная работа с главными героями музыкального спектакля: беседа об образе, музыкальная характеристика героев, работа над сольными номерами.

4. Пересказ прочитанных сказок, их инсценирование.

Разучивание коллективного танца «Школа танцев»

5. Разучивание танца бабочек с цветами.

6. Разучивание присказок, поговорок, пословиц о сказках, сказочных героях.

Разучивание парного танца «Добрый жук».

7. Загадки о сказках, героях сказок, викторина по сказкам.

8. Рисование «В гостях у Мухи-Цокотухи».

Репетиция спектакля с музыкальным оформлением ключевых сцен.

9. Выполнение самостоятельных и совместно с родителями творческих работ.

Репетиция спектакля с музыкальным и костюмированным оформлением.

10. Представление музыкального спектакля «Муха-Цокотуха».

3 этап: заключительный.

Воплощение проекта в жизнь детского сада: демонстрация музыкального спектакля по одноименной сказке К. И. Чуковского «Муха – Цокотуха» детьми средней группы для детей других групп детского сада.

Проект реализован с помощью интеграции образовательных областей:

Познавательное развитие

Речевое развитие

Художественно-эстетическое развитие

Работа по созданию проекта имела положительное воздействие на укрепление умений и навыков детей. У детей окрепла уверенность в собственных силах, выросла самооценка, усовершенствовались навыки связной речи и интонационная выразительность. Интеграция образовательных областей способствовала более глубокому проникновению сознания детей в мир музыки и театра. Поставленные задачи были успешно реализованы через взаимодействие детей, родителей и педагогов.

Приложение 8

НОД: Лепка.

Коллективная композиция «Муха-цокотуха»

Задачи:

- Учить детей лепить насекомых в движении, передавая характерные особенности строения и окраски.
- Вызвать интерес к созданию коллективной композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха».
- Показать возможность сочетания разных материалов для создания мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков — проволоку, спички, зубочистки; для глазок — бисер, пуговички).
- Формировать коммуникативные навыки. Развивать согласованность в работе глаз и рук (при этом синхронизировать движения рук в процессе создания скульптурного **образа**).
- Показать возможность сочетания разных материалов для создания мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков — проволоку, спички, зубочистки; для глазок — бисер, пуговички).
- Воспитывать интерес к живой природе.

Предварительная работа:

- Чтение сказки К. Чуковского «Муха-цокотуха».
- Рассматривание иллюстраций, репродукций, фотографий, изображающих весенний и летний луг;
- рассматривание изображений луговых растений, эскизные зарисовки цветковых растений сухими материалами (карандаши, уголь, сангина);
- беседа о том, что делают на лугу взрослые люди (пасут коров, лошадей, овец, ставят ульи для пчёл, косят сено, заготавливая корм для животных и пр., чем могут заниматься дети (любоваться цветами, рисовать, фотографировать, помогать взрослым).
- Подготовка основы для лепной панорамы «Муха-цокотуха» (луг — деревянная дощечка или крышка от картонной коробки покрывается слоем пластилина — зелёного, коричневого, жёлтого, самовар лепится на основе небольшой банки или парфюмерного флакона).

Материал: Цветной пластилин, стеки, дощечки, салфетки матерчатые и бумажные, бисер и мелкие пуговицы (для изображения ты-чинок, украшения лепестков и оформления мелких деталей насекомых — глазок, усиков, ножек); проволока, зубочистки, коктейльные трубочки, палочки (для устойчивых и гибких стебельков). Композиционная основа «Самовар на лугу», подготовленная заранее в самостоятельной художественной деятельности.

Ход

Воспитатель читает детям начало сказки К. Чуковского «Муха-цокотуха» и предлагает создать композицию для игры в сказку: слепить свой луг — красивый, зелёный с яркими цветами и разными насекомыми — мухой, бабушкой-пчелой, бабочкой-красавицей и даже злодеем-пауком. Предлагает каждому ребёнку задумать и вылепить для общей композиции какого-нибудь героя сказки букашку-таракашку или растение.

Показывает детям незавершённую панораму — основу будущей композиции и помещает на неё несколько вылепленных заранее насекомых и растений. Обращает внимание детей

на то, что насекомые размещены в композиции на трубочках или зубочистках, поэтому кажется, что они летают в воздухе.

Затем воспитатель размещает на панораме несколько вылепленных заранее насекомых (жука, бабочку, гусеницу, некоторые части тела, которых сделаны из бытовых материалов — глаза из пуговиц и бисера, крылышки из фольги и фантиков, усики из проволоки и спичек.

Воспитатель даёт установку каждому ребёнку лепить свои фигурки, не похожие на те, что представлены на панораме и не повторяющие лепку других, потому что букашки таракашки все такие разные, не похожие друг на друга.

Дети выбирают материал и начинают лепить. Воспитатель по ходу работы напоминает о необходимости использования каркаса для придания устойчивости вылепленным поделкам; помогает вспомнить особенности того или иного насекомого, показывает изображения.

По мере изготовления лепных насекомых и растений дети переносят их на общую панораму и устанавливают с помощью пластилиновых комочков и трубочек для коктейля. Рассматривают композицию, любятоя, дополняют мелкими деталями — вылепленными камешками, травинками, кустиками.

После занятия: Дети завершают оформление коллективной композиции «Муха-цокотуха»; лепят по своему желанию другие растения, насекомых и разных мелких животных (мышек, цыплят, лягушат). Воспитатель читает сказку К. Чуковского «Муха-цокотуха», дети обыгрывают сюжет с помощью лепных фигурок.

Приложение 9

Литературная викторина по сказкам Чуковского в детском саду.

Цель:

1. Расширить знания детей о творчестве о прочитанных произведениях К. И. Чуковского;
2. Формировать социально-коммуникативные навыки за счёт умения работать в команде;
3. Развивать память, внимание за счёт умения определять прочитанные произведения по иллюстрациям и отрывкам из них;
4. Воспитывать уважение и любовь к сказкам;
5. Воспитывать веру в добро, дружбу и любовь, в торжество над злом;

Материалы и оборудование:

- Портрет К. И Чуковского;
- Иллюстрации к произведениям К. И Чуковского;
- Детские рисунки по произведениям К. И Чуковского;
- Ромашка, на лепестках которой написаны отрывки из произведения;
- 2 корзины с вещами (телефон, воздушный шарик, мыло, блюдо, термометр, сито, перчатки, монета, мочалка, калош, шоколадка, книжки) ;
- Два куба с тремя разрезанными картинками из сказок Чуковского, а четвертая из русских народных сказок;

Ход

Организационный момент.

Участие в викторине принимают 2 команды. Каждая команда за правильный ответ получает жетон. Команде собравшей большее количество жетонов вручается медали «знарок сказок». Всем участникам викторины сладкий приз.

Воспитатель: Недалеко от Москвы, в посёлке Переделкино, в небольшом доме много лет жил высоким седой человек, которого знали все дети страны. Это он придумал множество сказочных героев: Муху-Цокотуху, Бармалея, Мойдодыра. Звали этого замечательного человека Корней Чуковский.

Слайд 1- портрет К. Чуковского

Корней Чуковский - это литературный псевдоним писателя. Настоящее его имя - Николай Васильевич Корнейчуков.

Высокий рост, длинные руки с большими кистями, крупные черты лица, большой любопытный нос, щётка усов, непослушная прядь волос, свисающая на лоб, смеющиеся светлые глаза и удивительно лёгкая походка. Такова внешность Корнея Ивановича Чуковского.

Учёный, писатель, переводчик, литературовед, К. Чуковский написал для детей много стихов и сказок. Сегодня мы встретимся с героями сказок Корнея Чуковского.

1 тур «Докажи словечко»

Воспитатель читает отрывок из сказки. Задача команд узнать, из какой сказки строчки и продолжить их.

Слайды - иллюстрации по сказкам

1. (из болота тащить бегемота) «Телефон»
2. «Всех излечит, исцелит. » (Добрый доктор Айболит) «Айболит»
3. «Ехали медведи на велосипеде. » (а за ними кот задом наперед) «Тараканище»
4. «И сейчас же брюки, брюки. » (так и прыгнули мне в руки) «Мойдодыр»

- 5 «Только зайнык был пайнык. » (не мяукал и не хрюкал, под капустою лежал, по-заячьи лопотал и зверюшек неразумных уговаривал) «Путаница»
6. «Скачет сито по полям. » (а корыто по лугам) «Федорино горе»

2 тур «Кто есть кто»

Каким персонажам принадлежат эти сказочные имена?

1. Айболит - (доктор)
2. Бармалей - (разбойник)
3. Федора - (бабушка)
4. Каракула - (акула)
5. Мойдодыр - (умывальныйник)
6. Тототшка, Кокошка - (крокодильчики)
7. Цокотуха - (муха)
8. Рыжий, усатый великан - (таракан)

Слайд герои сказок

Корней Иванович Чуковский отличался большим трудолюбием: "Всегда, - писал он, - где бы я ни был: в трамвае, в очереди за хлебом, в приёмной зубного врача, - я, чтобы не тратилось попусту время, сочинял и стихи, сказки, загадки для детей. Это спасало меня от умственной праздности!

3 тур «Ромашка»

Каждый участник по очереди ходит к ромашке, берёт лепесток и передает воспитателю. Ведущий читает текст, а ребёнок сам отгадывает название сказки.

1. В каком произведении посуда перевоспитала свою хозяйку? («Федорино горе»)
2. Какой герой был страшным злодеем, а потом перевоспитался? («Бармалей»)
3. В какой сказке прославляют воробья? («Тараканище»)
4. Назовите сказку, главную мысль которой можно выразить словами: «Чистота - залог здоровья!» («Мойдодыр», «Федорино горе»)
5. Назовите сказку, в которой происходит страшное преступление - попытка убийства? («Муха - Цокотуха»,
6. Что просили животные в стихотворении - сказке «Телефон»: (Слон - шоколад, Газели - карусели, Мартышки - книжки, Крокодил - калоши)
7. На ком совершали путешествие в Африку Айболит и его друзья? (Волки, кит, орлы)
8. В каких сказках героем является крокодил? («Путаница», «Тараканище», «Мойдодыр», «Телефон», «Бармалей», «Краденое солнце», «Крокодил»)

Детским поэтом и сказочником Чуковский стал случайно. А вышло это так. Заболел его маленький сынишка. Корней Иванович вёз его в ночном поезде. Мальчик капризничал, стонал, плакал. Чтобы хоть как-нибудь развлечь его, отец стал рассказывать ему сказку: "Жил да был крокодил, он по улицам ходил". Мальчик неожиданно затих и стал слушать. Наутро, проснувшись, он попросил, чтобы отец снова рассказал ему вчерашнюю сказку. Оказалось, что он запомнил её всю, слово в слово.

4 тур «Корзинка с потерянными вещами»

В корзинке находятся разные вещи их кто-то потерял. Помогите найти их владельца, вспомните сказку и строчки, в которых говорится о предмете.

1. Телефон (У меня зазвонил телефон);
2. Воздушный шарик (Ехали медведи на велосипеде, а за ним комарики на воздушном шарике);
3. Мыло (Вот и мыло подскочило);
4. Блюдце (А за ними блюдца);

5. Термометр (И ставит им градусник) ;
6. Сито (Скачет сито по полям) ;
7. Перчатки (А потом позвонили зайчатки: «Нельзя ли прислать перчатки? ») ;
8. Монета (Муха по полю пошла, муха денежку нашла) ;
9. Шоколадку (А всем по порядку даем шоколадку) ;
10. Мочалка (И мочалку словно галку, словно галку проглотил) ;
11. Книжки (Пришлите пожалуйста книжки) ;

Игра «Минутка бодрости с Айболитом»

Участники повторяют за воспитателем движения, соответствующие строчкам стихотворения:

Нас не надо вам лечить, (шагают друг за другом по кругу)
Добрый доктор Айболит.
Будем бегать и шагать,
Будем силы набирать.
Не болят у нас животики, (поглаживают животики)
Как у бедных бегемотиков.
К солнцу руки мы потянем, (руки тянут вверх)
А потом к траве присядем. (приседают)
Как орлы летим, парим, («машут» руками)
Во все стороны глядим,
Где же Африка - страна? («глядят» из-под руки)
Может, помощь там нужна?
Вместе с Читой мы поскачем,
Как веселый, звонкий мячик.
Дружно к бедным страусятам
По траве пройдут ребята.
Ноги будут поднимать,
По густой траве шагать. (шагают, высоко поднимая колени)
Всем мы помощь оказали,
Сами сильными мы стали. (Показывают, какие сильные)

7 тур «Домашнее задание»

Каждый участник читает наизусть отрывок из сказки своему сопернику, а он вспоминает, какими словами оканчивается строчка и называет сказку.

Веселится народ
Муха замуж идёт
За лихого, удалого
Молодого. (комара)
«Муха - Цокотуха»

Нет - нет! Соловей
Не поёт для свиной
Позовите-ка лучше (ворону).
«Телефон»

И мне не надо
мармелада, ни шоколада

А только маленьких,
Ну очень маленьких. (детей).
«Бармалей»

Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей,
Сквозь очки свои глядит
Добрый доктор. (Айболит)
«Айболит»

Только вдруг из - за кусточка
Из-за синего лесочка,
Из далёких из полей
Прилетает. (воробей)
«Тараканище»

А посуда вперёд и вперёд
По полям, по болотам идёт.
И чайник сказал утюгу
Я больше идти. (не могу).
«Федорино горе»

Воспитатель

С ранних лет стихи К. И Чуковского приносят всем нам радость. Не только вы, но и ваши родители, ваши дедушки и бабушки не представляют своего детства без "Айболита", "Федорина горя", "Телефона". Стихи Корнея Ивановича воспитывают драгоценную способность сопереживать, сострадать. Без этой способности человек - не человек. Стихи Чуковского великолепно звучат, развивают нашу речь, обогащают нас новыми словами, формируют чувство юмора, делают нас сильнее и умнее.

Подведение итогов и награждение победителей.

Приложение 10

Сценарий сказки «Муха-цокотуха» на новый

автор музыки и текста песен: Лидия Раздобарина, альбом "Знакомые насекомые

Герои сказки

Муха – цокотуха-бизнес-леди

Божья коровка - домовитая хозяйка кафе

Пчела- заботливая бабушка

Моль - изящная

Внук пчелы - вертлявый шалун

Кузнечик- бодрый спортсмен

Муравей - серьёзный трудяга

Паук- устрашающе модный

Мотыльки – застенчивые

Комарики– легкие, парящие, зззпроизносящие

Бабочки – беспечные красавицы

Декорации:

Часть зала оформлена как кафе (столы круглые, скатерти, самовар, чайный сервиз)

Цветы: ромашки

Набор букв "Кафе Божья коровка"

Объявление

Мячи – 2 штуки

Ход представления

Звучит вальс бабочек. Дети проходят в кафе.

Ведущая

Итак, приготовьтесь! Внимание!

Мы всех пригласили заранее.

И гости пришли с настроением

Посмотреть на наше представление.

Бабочка 1

Одну простую сказку.

Бабочка 2

А может и не сказку.

Бабочка 1

А может не простую,

Хотим вам рассказать.

Бабочка 2

Её мы помним с детства.

Бабочка 1

А может и не с детства.

Бабочка 2

А может и не помним,

Но будем вспоминать.

Бабочка 3

Муха, муха-цокотуха,

Позолоченное брюхо.

Это сказка для ребят

Прозвучит на новый лад.

Бабочка 1

Муха, муха-цокотуха,
Позолоченное брюхо.
Пролетала как-то ловко,
У кафе «Божья коровка».

Бабочка 2

Но давайте по порядку.
В том кафе были хозяйки.
Милые, простые.
Очень заводные.

Бабочка 3

Ко всем всегда внимательны,
И в бизнесе старательны.
Чистюли и красавицы,
Сейчас они представятся.

Божья коровка выходит с поклоном. Танец «Божья коровка»

Божья Коровка

На лугу цветут ромашки,
За столом сидят букашки.
В кафе нашем встречаются
И мёдом угощаются.

Дети садятся перед ромашкой, исполняют танец «Букашки и ромашки»

Бабочка 1

Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.
Пошла муха в магазин
И купила клавесин. (Муха стоит за клавесином)

Девочка выполняет танцевальные движения под песню «Муха»
.Возвращаются в кафе, усаживаются все, кроме Мухи.

Муха - цокотуха

Снять мне надо помещенье.
Чтобы всем на удивленье,
Все букашки танцевали,
И здоровье укрепляли.
Зайду к подруге на чаек,
Может даст мне уголок. (подходит к Б. К., шепчутся)

Муха и Божья коровка

«Откроем школу танцев!» (растяжка - объявление).

Бабочка 1

То-то рада, то-то рада
Объявленью мошкара.
Веселятся до упада
И жужжат о том с утра.

Выбегает комарик, читает объявление.

Комарик 1

Представляете, друзья!
Танцевать все станем враз!
Кто учить – то будет нас?

Появляется скачущий Кузнечик. Дети исполняют песню «Кузнечик»

Мотылек

Бравый наш кузнечик,
Увлечен, как человек.
За здоровьем он следит,
И осанкой дорожит.
Прыгает, старается,
Спортом занимается! (Кузнечик имитирует движения)

Комарик 2

А тут нас удивляет,
И медленно порхает,
Домашнее и скромное,
Летает насекомое.

Моль порхает, вальсирует. Герои держат в руках иллюстрации с изображением одежды
Садятся в кафе.

Божья коровка

Цокотуха тут решила,
И обоих пригласила.
Муха - цокотуха
Долго думать не пришлось,
Два учителя нашлось! (берёт Моль и Кузнечика за руки).

Бабочка 1

Муха по небу летает,
В школу танцев зазывает: (Муха летает от стола к столу)

Муха - цокотуха

Приходите в кафе, гости!
Будем с вами танцевать!

Бабочка 2

Приходила к мухе
Бабушка Пчела.
Мухе-цокотухе
Внука привела.

Пчела

Он у меня маленький,
Вертявый, да удаленький.
Надо чем-нибудь занять,
Может, будет танцевать?

Дети выходят и встают перед ромашками танец пчелы
Внук пчелы собирает нектар с цветков.

Божья Коровка

И с большим воздушным шариком,

Прилетели к нам комарики.

Комарики с шариками выбегают в центр.
Дети исполняют танец под песню «Комарики»

Бабочка 3

Муха рада всем отныне.
И бренчит на клавесине.
Моль порхает по паркету,
Благодарит ее за это.

Моль

От тоски меня спасла,
И работой заняла.
Я лечу сюда с утра,
Чтоб плясала мошкара!

Внук пчелы

А кузнечик весь в работе,
Ждет букашек он к субботе.
Думает, старается:

Кузнечик

Чем занять? Куда пойти?
Где мячи еще найти?
Будут с фитнесом дружить,
И здоровьем дорожить?

Бабочка 2

И в кафе кипит работа.
Все спуют и ищут что-то!
Муха носится, советует.
Моль всегда на что-то сетует.

Внук пчелы

Ну, а Божья коровка
Им во всем поможет ловко.
Разогрела самовар,
Чашки расставляет.

Бабочка 3

Вдруг. летит в кафе комар,
Всех предупреждает!

Комарик (летят)

Внимание! Ползёт паук!
Он что-то крепко держит,
Не разжимая рук!

Мотылек

О, это наш знакомый,
Ужасный и плохой.
Трясет он пистолетом,
И машет головой.

Паук

Что здесь делают малявки?
Разбежались все под лавки!
Танцы, фитнес – ерунда!
Щас ограблю всех вас. ДА!

Дети прячутся за столы ,танец паука, под песню «Паук»

Пчела

Вдруг вбегает муравей!

Муравей выбегает, а вокруг него букашки около ромашек.

Исполняется спортивный танец по песню «Муравей»

Муравей

Что буянишь тут, злодей?

Не завидуй всему миру,

И ползи в свою квартиру!

А не будешь злиться,

Можешь поучиться.

Танцам, тренировкам,

Во всём будет сноровка!

Ты тут мошек не пугай!

Будешь с нами? Выбери!

Паук

Я, конечно очень зол!

Но раз к вам сюда пришел,

Попробую немножко

Размять свои все ножки.

Вы мне сейчас покажите? (обращение, с поворотом к букашкам – влево)

А вы меня научите? (обращение, с поворотом к букашкам – вправо)

А, то, наверное, вы у меня получите! (грозит кулаком)

Моль

Пожалуйста, вставай сюда, с букашками.

И не ругайся с мошками,

Не прыгай на комарика.

Все букашки хором

Всё у тебя получится!

Здесь все сегодня учатся!

Божья коровка

Вот так живут и радуют,

Вас - наши насекомые.

Сказочка кончается,

Все хором

А чудо продолжается!

Заключительный танец «Твист»