Д**оклад для воспитателей**

**Организация театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста «Этот волшебный мир театра»**

Правильная организация предметно-развивающей среды - это одно из важнейших условий воспитательно-образовательной работы в условиях ФГОС.

Детский сад – это особое учреждение, практически это второй дом для детей и сотрудников. Дом всегда хочется украсить, сделать уютным и теплым, не похожим на другие.

Предметно-развивающую среду в своей группе формирую с минимальными экономическими затратами, поскольку учреждение не может рассчитывать на серьезные материальные вложения в оснащение предметной среды. Таким образом, старшая группа "Сказка", оборудована своими силами по собственным эскизам с использованием подручного и бросового материалов. Но, конечно не без помощи родителей

Более подробно рассмотрим среду для театральной деятельности старшей группы *«*Светофорчик*»*.

Работая с детьми с дошкольного возраста я пришла к выводу, что многие дети замкнуты и не уверенны в себе, не развиты коммуникативные качества, речь, память, воображение, нуждаются в коррекции речевого развития. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. В период адаптации ребёнка к школе у многих первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, у других суетливость, т. е. у детей отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Чтобы оградить детей от этих проблем, необходимо, начиная с дошкольного возраста проводить коллективные развивающие и специальные театральные игры, необходимо создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбодрить зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Театрально – игровая деятельность дает возможность развивать способности каждого ребёнка, формировать его творческое воображение, коммуникативные навыки.

Поэтому за основу своей углубленной работы я выбрала тему «Развитие творческих способностейдошкольников по средствам театрализованной деятельность».

Выбранная мной тема актуальна во все времена.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство для театральной деятельности.

Театр - одно из любимейших зрелищ дошкольников. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Ребята видят знакомые и близкие им игрушки которые оживают, двигаются, разговаривают. Цель театра не только в развлечении и в помощь ребёнку раскрыть в себе человеческую сущность, свою принадлежность к роду человеческому и одно время с этим осознать свою индивидуальность, особенность, неповторимость.

Театрализованная деятельность в организационно пронизывает все режимные моменты: включается в НОД, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей.

Стараюсь знакомить детей с различными видами театра, что бы каждый ребенок мог выбрать именно тот театр, который ему наиболее близок и удобен. Встреча с куклой помогает дошкольникам расслабиться, снять напряжение, создать радостную атмосферу.

Центр театральной деятельности оснащен – ширмой для кукольного театра, мини сцена которая трансформируется в уголке уединения, Девочки очень любят здесь петь в микрофон, читать стихи и ставить мини спектакли.

театральными игрушками. Разными видами театра:

**Театр кукол***«Би-ба-бо»*

 ***Театр Петрушки****: « По щучьему велению», «Волк и семеро козлят», «Три медведя», «Репка», «Теремок»,*

***Театр на фланели графе:*** *«Заюшкина избушка», «Маша и медведь», «Лисичка со скалочкой», «Рассказываем сказки», «Терем мышки», «Вершки и корешки», « Три поросенка», «Красная шапочка», «Рукавички».*

***Театр мягких игрушек:*** *имеются все сказочные персонажи для обыгрывания различных сказок.*

***Театр на дисках:*** *имеются все сказочные персонажи для обыгрывания различных сказок.*

***Варежковый театр:*** *имеются все сказочные персонажи для обыгрывания различных сказок.*

***Пальчиковый театр****: имеются все сказочные персонажи для обыгрывания различных сказок.*

***Теневой театр****: «Волк и козлята», «Руковичка», «Теремок», «Колобок».*

***Шапочки для игр драматизаций:****кошка, лев, лягушка, белочка, медведь, лиса.*

**Деревянный настольный театр.**

**Театр на резинках.**

Успешную работу с детьми по развитию творческой личности посредством театрализованной деятельности невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями. Родители оказывают помощь в разучивании ролей к спектаклям, созданию атрибутов и развивающей среды в группе.

Вся эта кропотливая работа является *«работой»* только для взрослых, а для детей это, прежде всего игра.

В результате проведенной работы по развитию речи средствами театрализованной деятельности я смогла заметить, что у детей заметно произошло обогащение словаря, дети стали комфортнее ощущать себя в коллективе, у детей наблюдается открытость в общении, прослеживается дружелюбная обстановка. Мы видим, что дети приобрели навыки общения, исчезла зажатость и скованность, улучшился эмоциональный фон в группе; стали более общительными между собой, раскрепощёнными, уверенными в себе и в своих силах, не боятся выступать перед публикой.

В лице родителей я нашла поддержку не только подготовительной работе (изготовление декораций, костюмов, игрушек), но увидела в них талантливых воспитателей своих детей.

Я показала родителям, что только в совместной деятельности можно лучше узнать своего ребёнка, его темперамент, дружеские отношения между детьми и взрослыми. Создала атмосферу творчества.

Последним мероприятием был спектакль *«Бармалей»* в котором принимали участие дети, педагоги и родители. Дети в восторге от нашего театрального центра.

Готовимся к участию в библионочи с показом спектакля по по мотивам мансийской сказки «Пумасипа».

Хотелось бы пожелать будущим организаторам оформления игрового пространства для образовательной театральной деятельности помнить о том, что нет безвыходных положений, всегда можно найти тот или иной вариант оформления. Нужно стремиться создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр!

**Список литературы:**

* Основная образовательная программа дошкольного образования

"ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ" под редакцией H.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой . – МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015

* Антипина Ч. А., Театральная деятельность в детском саду.

М.: Просвещение, 2013

* Березина В.Г., Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994.
* Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам.

- Просвещение, 2000

* Кудрявцев В., Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике  творческих   способностей . -1995
* Рогов Г.Л. Театр в жизни. Сб. "Эстетическое воспитание в семье« –

М.: Искусство, 2001

* Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г., Театр-творчество-дети. – М.СФЕРА, 2005
* Чурилова Э.Г. ,Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших дошкольников . – М.: Искусство, 2002